

Comment créer une présentation

Plan de leçon

de la 5^e à la 8^e année;
3^e cycle primaire,
1^{er} cycle secondaire

Intentions pédagogiques

Les étudiants apprennent à interpréter des objets recueillis par des conservateurs-folkloristes et se familiarisent avec l'histoire et la culture des autochtones et des Canadiens français en choisissant des images d'objets de la base de données du Musée canadien des civilisations, en créant une présentation d'objets correspondants, et en faisant une présentation dans un format de leur choix.

Niveau : de la 5^e à la 8^e année; 3^e cycle primaire et 1^{er} cycle secondaire au Québec

Domaines : les études sociales (au Québec : l'univers social), la géographie, l'histoire et l'éducation à la citoyenneté, les langues, les mathématiques, l'éducation artistique

Thèmes : l'histoire et les cultures des autochtones au Canada, l'histoire des Canadiens français et du Québec, l'histoire du Canada, la diversité, le multiculturalisme, les groupes culturels au Canada, le changement et la continuité, la réponse aux besoins, les ressources, les personnalités pittoresques

Objectifs et compétences : exploiter l'information, exploiter les technologies de l'information et de la communication, communiquer de façon appropriée; observer, décrire, comparer, résumer, mettre en œuvre son esprit créatif, coopérer avec les autres, écouter les autres, utiliser la communication orale

Durée : de 120 à 180 minutes

Ressources sur le Web

- Module Web 'Marius Barbeau'
www.civilisations.ca/tresors/barbeau/index_f.html

Équipement technique facultatif

- Un projecteur relié à un ordinateur avec un accès Internet.
- Un ordinateur avec un accès Internet pour chaque groupe d'étudiants, requis pour 60 à 90 minutes; si un ordinateur est disponible, les copies imprimées des collections d'artefacts ne sont pas requises puisque les étudiants peuvent choisir leurs propres artefacts.

Documents à remettre aux étudiants

Un exemplaire par groupe de deux ou trois étudiants :

- Une [collection d'artefacts](#) réunissant des enregistrements de trois artefacts apparentés (voir collections d'artefacts, étape 4, préparation de l'enseignant)
- *Facultatif* : Pour chaque groupe d'étudiants, une copie imprimée de trois artefacts de votre choix (visitez 'Vêtements', 'Jouets', 'Ameublement', 'Cuisine' ou une catégorie de votre choix pour trouver des artefacts qui correspondent aux thèmes que vous enseignez)

Préparation de l'enseignant

1. Assurez-vous que les étudiants aient été initiés à l'histoire des autochtones et des Canadiens français.
2. Visitez le [module Web Marius Barbeau](#). Sélectionnez l'onglet 'Objets' et visionnez les catégories d'objets disponibles.
3. Imprimez deux ou trois exemplaires de chaque collection d'artefacts de la liste ci-dessous de manière à fournir un ensemble d'enregistrements par groupe d'étudiants.



Camion
(88-15.1-4)

Collections d'artefacts

1 : Vêtements	2 : Paniers	3 : Jouets	4 : Tapis	5 : Poupées
 Robe de mariée (D-10764)	 Panier en écorce d'orme (III-H-242)	 Cheval à tirer (78-452)	 Tapis crocheté (81-363)	 Poupée (III-I-521)
 Robe de mariée (979.131.1)	 Panier en daim (III-H-286)	 Petite vache en bois (74-337)	 Tapis crocheté (F-642)	 Poupée crochetée (58-49)
 Robe de baptême (A-6003)	 Panier en écorce de bouleau (III-H-344)	 Tombereau (79-1856)	 Catalogne (A-278)	 Bonhomme-danseur (74-811)

Procédure

- 1. Commencez par une discussion en classe à propos des expositions dans les musées.** Demandez s'il y a des étudiants qui sont allés au musée récemment. Quelles expositions ont-ils vues? Demandez-leur de décrire une exposition qu'ils ont appréciée. Se souviennent-ils du contenu de l'exposition? Y avait-il des artefacts exposés? Demandez aux étudiants s'ils savent ce qu'est un artefact. Les artefacts sont des objets fabriqués par l'homme qui appartiennent à une collection de musée. Comment les artefacts étaient-ils présentés?
- 2. Explorez quelques-unes des techniques principales de présentation d'artefacts.** En vous référant à la description d'une exposition de musée fournie par les

étudiants, expliquez que les artefacts sont présentés de diverses façons dans les musées. Parmi les techniques les plus courantes, on trouve : la présentation dans une vitrine, sur une plateforme, sur un mannequin, sur un mur ou dans un diorama.

Demandez aux étudiants de décrire chaque technique de présentation, ainsi que le type d'artefact qui pourrait y être présenté. Aidez-les au besoin.

- **Dans une vitrine**

Description : un boîtier vitré, comportant souvent des tablettes, autoportant sur le plancher ou appuyé contre un mur.

Que présenteriez-vous dans une vitrine? Les vitrines sont habituellement utilisées pour présenter des

artefacts de taille petite ou moyenne qui nécessitent une protection maximale. De plus gros artefacts sont également présentés dans des vitrines s'ils sont très délicats et nécessitent une protection maximale contre les visiteurs et l'environnement.

- **Sur une plateforme**

Description : un plancher surélevé, souvent sur de petits piédestaux, hors de la portée des visiteurs.

Que présenteriez-vous sur une plateforme? Vous choisiriez cette technique dans le cas d'artefacts seuls ou en groupe n'ayant pas besoin d'une protection de l'environnement.

- **Sur un mur**

Description : les objets sont suspendus ou fixés au mur. Que présenteriez-vous sur un mur? Des cadres tels que des tableaux peints ou des photographies, ou des objets plats tels que des outils, sont souvent présentés sur des murs.

- **Dans un diorama ou reconstitution d'époque**

Description : un environnement reconstitué combinant des reproductions d'objets et des artefacts véritables présentés dans le cadre de la reconstitution; par exemple, une cuisine d'une maison de la Saskatchewan des années 30 avec des artefacts de cette époque en présentation sur le plancher et le comptoir. Que présenteriez-vous dans un diorama? Vous choisiriez cette technique pour des objets comme des meubles ou des objets ménagers.

- **Sur un mannequin**

Description : une forme humaine.

Que présenteriez-vous sur un mannequin? Vous choisiriez cette technique pour présenter des vêtements. Un mannequin peut être utilisé dans une vitrine, sur une plateforme ou dans un diorama.

Bon nombre de ces techniques peuvent être combinées. Par exemple, une vitrine peut faire partie d'un diorama et un mannequin peut apparaître sur une plateforme.

3. Présentez le travail à faire en petits groupes.

Formez des groupes de deux ou trois étudiants.

Expliquez que les étudiants auront à décider comment présenter trois artefacts à l'aide des enregistrements de

la base de données d'artefacts du Musée canadien des civilisations. Cette base de données d'artefacts contient des milliers d'artefacts recueillis par Marius Barbeau qui ont été fabriqués et utilisés par les autochtones et les Canadiens français.

Remettez une collection d'artefacts à chaque groupe. Demandez aux étudiants d'examiner l'information sur chaque enregistrement d'artefact.

Facultatif, si des ordinateurs sont disponibles : Chaque groupe choisit une catégorie d'artefacts. Comptez 10 minutes pour examiner les artefacts de cette catégorie. Demandez aux étudiants de choisir trois artefacts qui ont un lien quelconque entre eux.

4. Faites un remue-ménages à propos des artefacts.

En petits groupes, les étudiants font un remue-ménages à propos des artefacts et des thèmes possibles pour des présentations. Que savez-vous à propos des artefacts? Utilisez les renseignements écrits et la photographie de l'objet. Examinez les matériaux utilisés dans la fabrication de chaque artefact. Cherchez les marques d'usure pour vous donner des indices sur l'utilisation de l'objet. Qu'est-ce que chaque artefact vous apprend sur les gens qui l'ont fabriqué ou en ont été les propriétaires? Pourquoi pensez-vous que ces artefacts ont été ajoutés à la collection? Quels sont quelques-uns des thèmes pour votre présentation? Voici quelques idées de thèmes : les fonctions des objets, leur beauté, leurs matériaux, leurs fabricants et leur collectionneur, etc.

5. Décidez comment présenter les artefacts.

Demandez aux étudiants de réfléchir à une manière de présenter ces objets : dans une vitrine, sur le mur, sur un mannequin, dans un diorama. À quoi doivent-ils penser avant de pouvoir prendre une décision sur la technique?

Souvent, les objets sont accompagnés de documents graphiques tels que des cartes, des dessins ou des photographies. Proposez un document graphique qui pourrait apparaître derrière ou à côté des objets.

Proposez un court titre qui apparaîtra avec les objets. Un titre comprend habituellement de 3 à 6 mots et

donne un court aperçu de ce qui est essentiel à propos des objets.

6. Défi : appliquez les mathématiques à votre création.

Combien d'espace auriez-vous besoin pour montrer les artefacts? À l'aide des dimensions données dans les enregistrements d'artefact, demandez aux étudiants de calculer combien d'espace il faut pour montrer chaque artefact, et les trois artefacts réunis. Quelles sont les dimensions de la vitrine, de l'espace mural, de la plateforme ou de la surface de diorama requises pour présenter les artefacts?

7. Les étudiants présentent leurs trois artefacts.

Les groupes peuvent choisir comment présenter leur projet à la classe, que ce soit verbalement ou à l'aide de dessins à l'échelle ou de maquettes tridimensionnelles. Parmi les renseignements qu'ils doivent fournir à

propos de l'artefact, il y a : le nom de chaque artefact, la fonction de chaque artefact et les matériaux utilisés dans sa fabrication. Parmi les renseignements qu'ils doivent fournir à propos de leur création, il y a : comment ils présenteraient les artefacts et pourquoi ils ont choisi cette technique, l'arrière-plan visuel qu'ils pourraient utiliser, le titre qu'ils utiliseraient, combien d'espace ils auraient besoin pour les objets et comment cette présentation permettrait de communiquer leur thème.

Encouragez les étudiants à poser des questions et à partager leurs impressions à propos de chaque projet de présentation.

Activités d'approfondissement

Organisez une foire-exposition : Demandez aux étudiants d'installer leur présentation dans la salle de classe. Invitez d'autres classes à visiter les présentations et à poser des questions à vos étudiants à propos des artefacts et des présentations.

Faites suivre ce plan de leçon par celui sur la découverte d'objets : Ce plan de leçon approfondit davantage l'interprétation d'artefacts.

Français : Les étudiants écrivent une légende pour chaque objet. Les légendes doivent être courtes, pas plus de 25 mots, et devraient aborder le thème de la présentation.

Anglais, langue seconde : Utilisez la version anglaise de l'enregistrement d'artefact. Demandez aux étudiants de décrire l'artefact en anglais, à l'aide des termes de la fiche de renseignements.

Français, langue seconde : Demandez aux étudiants d'identifier un objet qu'ils utilisent à la maison qui est semblable à un artefact dans la base de données. Demandez-leur de présenter leur objet en le décrivant ou en montrant une image et d'expliquer de quoi il s'agit, à quoi il sert, de quoi il est fabriqué et qui l'utilise. Ensuite, ils peuvent présenter l'artefact de la base de données et répondre aux mêmes questions. La classe peut poser des questions et comparer les anciens et les nouveaux artefacts.