



[RECHERCHE](#)
[RECHERCHE AVANÇÉE](#)
[ACCÈS RAPIDE](#)

Les civilisations et toi, ça clique!

Marius Barbeau 

Un aperçu de la culture canadienne (1883-1969)

[Introduction](#)
[Objets](#)
[Photos & documents](#)
[Dossiers](#)
[La vie de Barbeau](#)
[Coin jeunesse](#)

- Agriculture
- Ameublement
- Art
- Commerce
- Communication
- Cuisine
- Jouets
- Paniers
- Parure
- Religion
- Structures
- Transport
- Travail du bois
- Travail du textile
- Vêtements

Vêtements

Témoignage des goûts et des valeurs de la société victorienne, le costume nuptial représenté ci-contre sur un mannequin fut porté en 1884 par une jeune fille d'une riche famille du sud de l'Ontario.

Taillé dans une étoffe de soie côtelée de couleur ivoire et garni d'une tournure et d'une traîne, le vêtement comprend une jupe à falbalas en peluche de soie et un corsage distinct, ruché de tulle au col et aux poignets. Destiné à n'être porté qu'une seule fois, ce costume est à l'image de la jeune mariée victorienne réservée et respectueuse, exquise dans sa toilette d'une teinte évocatrice de fraîcheur. Le voile, comme dans de nombreuses autres cultures, se voulait un symbole de la «pureté» de la mariée, de même que le bouquet de fleurs d'oranger ou de roses blanches.



Robe de mariée 

A l'époque victorienne, comme de nos jours, le mariage était pour la mariée et sa famille l'occasion de réjouissances et de retrouvailles. C'était aussi l'occasion pour eux de faire montre de leurs richesses et de leurs plus belles parures. Chez les familles moins fortunées, les usages étaient plus simples. La mariée choisissait pour la cérémonie un costume de la couleur qui lui plaisait et le conservait par la suite pour les grandes circonstances. (*Canadienne*)



Jambières 

Jambières légèrement fuselées pour femme fabriquées de popeline de couleur bleu foncé. Perles et appliques de ruban le long des rabats. (*Cayuga, Iroquoise*)

Longue robe de baptême fabriquée de soie blanche. Le corsage présente une encolure carrée et des manches bouffantes courtes. Le corsage et la jupe sont ornés de dentelle avec bordure crochetée. (*Canadienne*)



Robe de baptême 



Manchon 

Petit étui pour manchon qu'on croit fabriqué par un fourreur de la ville de Québec aux environs de 1900. Un parement extérieur d'hermine et des queues d'hermine sont fixés sur la partie supérieure de l'étui. *(Canadienne)*

Ceinture avec motifs à chevrons partant d'un losange au centre, de couleurs rouge framboise, blanc, vert pâle, jaune et bleu royal. Présente aussi des franges tressées et nouées. *(Canadienne-française)*



Ceinture fléchée 

Appareil à permanente Empress d'Helene Curtis. Muni de deux commutateurs électriques et d'une minuterie d'un côté, incluant une prise avec la mention Test Curl. Présente 30 bigoudis fabriqués individuellement. Ses accessoires comprennent 10 feuilles d'aluminium et de tissu, 32 tampons Rub-O-Felt, 30 rouleaux de métal, 29 protecteurs de caoutchouc et de métal avec la mention « EMPRESS » et le numéro de brevet 2136196, ainsi qu'une clé Allen.



Appareil à permanente 

Mode de fonctionnement. On devait placer une mèche de cheveux dans le protecteur Rub-O-Felt pour ensuite tirer le feutre près du cuir chevelu (ou jusqu'à la limite de frisage du cheveu). On humectait le cheveu au moyen d'une solution ondulante pour l'envelopper d'une feuille d'aluminium et de tissu. On enroulait la mèche autour d'un rouleau sur la distance de frisage souhaitée (mais jamais au-delà du tampon protecteur) et on la fixait en place au moyen d'un des protecteurs de caoutchouc et de métal. On plaçait enfin un bigoudi chauffé sur le rouleau et on laissait habituellement chauffer pendant 7 minutes. (*Inconnu*)

Longue robe d'étoffe lamée de couleur lilas et argent. Le ourlet est garni de satin rouge foncé. Portée en 1934-35 à l'occasion du gala des ministres du cabinet et d'un bal annuel. (*Canadienne*)



Robe de soirée 



Robe de mariée 

Robe de mariée d'ivoire, de soie et de satin avec longue traîne confectionnée aux environs de 1926. Un cercle de fleurs orangées en cire est fixé au niveau des fronces et le long du rebord du pan. Marion McDougall, la donatrice, a porté cette robe de mariée au printemps 1926. Celle-ci fut confectionnée par Gaby Bernier de Montréal. La mariée portait des bas blancs ou beiges, ainsi que des souliers de satin. Des enfants soulevaient la traîne. (*Canadienne*)

Pardessus muni d'un capuchon amovible garni de satinette de couleur gris/brun et retenu en place au moyen de cinq boutons de nacre gris. L'étiquette intérieure porte la mention « BEAULIEU & GODBOUT QUÉBEC ». (*Canadienne*)



Pardessus 



Épitoge 

Épitoge de soie bleue avec fourrure d'hermine offerte à Marius Barbeau pour un doctorat honorifique de l'université d'Oxford. *(Anglaise)*

Épitoge de soie rouge et or avec fourrure d'hermine offerte à Marius Barbeau pour un doctorat honorifique de l'université Laval *(Canadienne-française)*



Épitoge 

Découvrez le
reste de la
collection » 

[RECHERCHE](#)[RECHERCHE AVANÇÉE](#)[ACCÈS RAPIDE](#)

Les civilisations et toi, ça clique!

Recherche dans le CATALOGUE

Explorez les collections culturelles en ligne

Résultats de la recherche

[Nouvelle recherche](#) | [Afficher la liste](#)

This page in : [English](#)

1 à 20 de 186 [Page suivante >>](#)



jarretière
III-I-541



ceinture fléchée
III-I-540



jambières
III-I-531 a,b



jambières
III-I-530 a-b



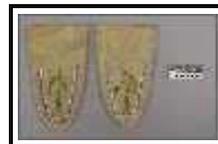
chemise
III-I-529



chemise
III-I-527



jambières
III-I-238 a-b



empesignes de
mocassin
III-H-313 a-b



empesignes de
mocassin
III-H-311 a-b



jambières
III-H-272 a-b



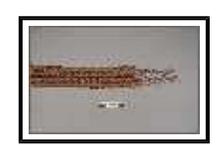
empesigne de
mocassin
III-H-225



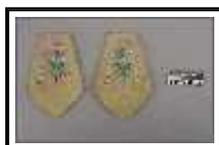
coiffure
III-H-196



boutons
III-H-162



ceinture fléchée
III-H-121



empesignes de
mocassin



empesignes de
mocassin

III-H-96 a-b

III-H-95 a-b



empeignes de
mocassin
III-H-94 a-b



empeignes de
mocassin
III-H-93 a-b



empeignes de
mocassin
III-H-92 a-b



empeignes de
mocassin
III-H-91 a-b

[Nouvelle recherche](#) | [Afficher la liste](#)

This page in : [English](#)

1 à 20 de 186 [Page suivante](#) >>

Reproduction interdite sans la permission écrite de la Société du Musée canadien des civilisations.
Veuillez [nous contacter](#) pour de plus amples renseignements sur les permissions et reproductions.