

Les femmes à la guerre et artistes de guerre

Les femmes artistes ont pour la plupart été embauchées pour peindre le travail des femmes, mais au cours de la Première Guerre mondiale, le monde du travail a évolué, des milliers de femmes occupant des emplois habituellement réservés aux hommes. L'impressionnante représentation d'ouvrières remplissant des douilles dans une manufacture de munitions, œuvre de Mabel May, illustre les répercussions de la guerre sur la présence des femmes au travail, celles-ci assumant de nouvelles responsabilités pour soutenir l'effort de guerre. La peinture lyrique de Manly MacDonald, *Jeunes paysannes en train de sarcler*, illustre aussi la mesure dans laquelle les femmes ont remplacé les hommes partis au combat.



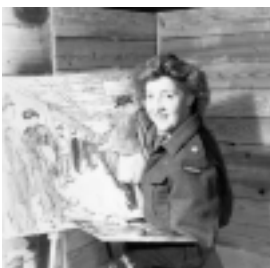
Saumon dans la coquerie, Pegi Nicol MacLeod, 1944 MCG 14215

Trois services féminins ont été créés au cours de la Deuxième Guerre mondiale : le Service féminin de l'Armée canadienne, le Service féminin de la Marine royale du Canada et la Division féminine de l'Aviation royale du Canada. Les femmes, militaires et civiles, se voyaient confier de nouvelles tâches, par exemple la construction des avions, mais également d'autres fonctions plus traditionnelles comme le travail de bureau.



Femmes fabriquant des obus, Mabel May, 1919 MCG 8409

Molly Lamb a été la seule femme artiste de guerre officielle. Elle a illustré le travail du Service féminin de l'Armée canadienne outre-mer en 1945. Engagée par la Galerie nationale du Canada, Pegi Nicol MacLeod a, pour sa part, représenté des femmes des trois services féminins au travail à Ottawa en 1944 et 1945.



Molly Lamb Bobak, membre du Service féminin de l'Armée canadienne, a été la seule femme enrôlée comme artiste de guerre. Elle a été affectée en

Hollande après le jour de la Victoire en Europe et elle a représenté les tâches et les expériences des femmes soldats outre-mer.



Cantine, Nimègue, Molly Lamb Bobak, 1945 MCG 12017

